

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История зарубежной литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: очная

Разработчики:

Горобченко И. В., канд. филол. наук, доцент

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- выработать готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области зарубежной литературы;
- сформировать способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики при изучении зарубежной литературы в школе;
- развить способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.15 «История зарубежной литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: способность студентов к восприятию, обобщению, анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Изучению дисциплины Б1.В.15 «История зарубежной литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.05.02 Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм;

Б1.В.ДВ.12.01 Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития.

Освоение дисциплины Б1.В.15 «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.21.01 Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Б1.В.ДВ.27.01 Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«История зарубежной литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

научно-исследовательская деятельность

ПК-11 готовность использовать	знать:
-------------------------------	--------

систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	- литературные направления от Античности до XX века; уметь: - рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений зарубежной литературы.
--	---

педагогическая деятельность

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - историю создания и идейно-художественное своеобразие изучаемых произведений; уметь: - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; владеть: - методами, организационными формами и средствами обучения литературе.
--	--

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

педагогическая деятельность

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины; уметь: - пользоваться справочной и критической литературой; владеть: - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в средней школе.
---	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	78	36	42
Лекции	32	18	14
Практические	46	18	28
Самостоятельная работа (всего)	76	36	40
Виды промежуточной аттестации	26		26
Экзамен	26		26
Общая трудоемкость часы	180	72	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	2	3

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Античная литература Средние века и Возрождение:

Античная литература - первая в Европе художественная литература. Греческий героический эпос. Архаический период (VIII – VI вв. до н. э.) Античная мифология. Гомеровский эпос Дидактический эпос.

Модуль 2. 17-18 век:

17 век как особая эпоха в культуре стран Европы. Английская и немецкая литературы XVII в. - век Просвещения. Французские просветители XVIII века. Философская проза Вольтера, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо.

Модуль 3. 19 век:

Романтизм как художественный метод и литературное направление. Романтизм в литературе Германии. Англоязычная литература XIX века. Реализм как художественный метод литературное направление. реализм в западноевропейской литературе.

Модуль 4. 20 век:

20 век как литературная эпоха. Зарубежная поэзия и драматургия I половины XX века.

Содержание дисциплины: Лекции (32 ч.)

Модуль 1. Античная литература Средние века и Возрождение (10 ч.)

Тема 1. Античная литература-первая художественная литература (2 ч.)

Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества (архаический, классический, эллинистический). Место литературы в системе античной культуры. Особенности античной литературы:

мифологическая тематика, традиционализм разработки и поэтическая форма. Сохранность памятников античной литературы и искусства, пути их изучения. Греция и Рим в наши дни.

Тема 2. Греческий героический эпос (2 ч.)

Мифологическая основа греческого героического эпоса. Время и место возникновения поэмы. Гомер — легендарный творец «Илиады». «Гомеровский вопрос». Особенности гомеровского вымысла. Мир гомеровских богов как повторение мира людей. Лексико-образительные средства, используемые в поэме. В.Г.Белинский о мировом значении поэм Гомера.

Тема 3. Архаический период. Греческая мифология (2 ч.)

Мифология как наука о мифах и как система мифов. Мифология и религия древних греков. Виды древнегреческих мифов. Особенности сюжетов мифов. Главные персонажи мифов. Гротескно-сказочная форма греческих мифов. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

Тема 4. Гомеровский эпос (2 ч.)

Историческая основа и время создания гомеровских поэм. Мифологическая основа и сюжет гомеровских поэм. Понятие об эпическом герое и образы воинов в поэме. Нравственная проблематика поэм. Своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Гомеровский вопрос и основные теории происхождения поэм.

Тема 5. Дидактический эпос (2 ч.)

Происхождение мира и богов. Рождение первых богов. Двенадцать олимпийских богов. Миф и литература древности. Значение слов русского языка, произошедших от имен богов первого поколения. Произведение искусства как источник изучения мифов. Политизация мифов. Миф и праздник.

Модуль 2. 17-18 век (8 ч.)

Тема 6. 17 век как особая эпоха в культуре стран Европы (2 ч.)

Основные факторы развития европейской литературы XVII века. Характеристика исторического периода. Художественные направления XVII века: ренессансный реализм барокко, классицизм.

Тема 7. Английская и немецкая литературы XVII в (2 ч.)

Английская литература XVII в.: общая характеристика, основные тенденции. «Метафизическая школа». Дж. Донн. Место и специфика творчества Мильтона. Немецкая литература XVII в.: основные тенденции; поэзия и драматургия. Грифиус. Роман Гриммельсгаузен.

Тема 8. 18 в. - век Просвещения (2 ч.)

Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров. Судьба поэтических жанров.

Тема 9. Французские просветители XVIII века. Философская проза Вольтера, Дидро, Ж. Ж. Руссо (2 ч.)

Французская литература XVIII века. Вольтер. Социальные, политические, философские эстетические взгляды. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Д. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня» Ж.-Ж.. Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе.

Модуль 3. 19 век (8 ч.)

Тема 10. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Романтизм в литературе Германии (2 ч.)

Общие закономерности смены одного литературного направления другим. Литературные направления реалистического и нереалистического типа. Содержательные особенности романтизма. Романтизм как мировоззрение. Разочарование в результатах Великой французской революции, в буржуазном обществе. Противопоставленность идеям Просвещения. Культ эмоциональности, иррационализм. Принцип неопределенности, мерцания смысла. Идеализм, мистицизм. Двоемирие. Культ необычного, исключительного. Романтический герой. Основные ценности романтиков: Любовь, Природа, Искусство.

Основные принципы реализма: всестороннее, объективное изображение человека, социальный и психологический детерминизм, историзм, типичность героев, аналитичность. Художественные особенности романтизма.

Возникновение иенской школы немецкого романтизма. Теоретическое обоснование нового направления: братья Шлегели. Новалис - наиболее известный писатель иенской школы: его творчество – роман «Генрих фон Офтердинген» и др. – классический, эталонный романтизм. Менее значимые писатели иенской школы: Л.Тик - создатель жанра сказочной новеллы («Белокурый Экберт»). Гейдельбергская школа – интерес к фольклору. Поэзия К.Брентано. Сказки братьев Гримм.

Писатели, не входящие ни в какие школы. Поэзия Л. Уланда.

Генрих Гейне – лучший немецкий поэт XIX века. Тема любви. Лучшие стихотворения. Иронические и сатирические стихи.

Э.Т.А. Гофман Основные особенности творчества. Жанровая классификация произведений. Сказки. «Золотой горшок» - классический пример романтического двоемирия. «Щелкунчик и мышиный король». Примеры мерцания смысла. Странная фигура советника Дроссельмейера.

«Крошка Цахес»: уродливый карлик, вместивший все отрицательные человеческие качества, с помощью трёх волшебных волосков автоматически присваивавший себе результаты таланта, мастерства других людей. Яркая картина несправедливого карьерного роста и успеха.

Страшные мистические рассказы. Отличие мистики от фантастики. «Песочный человек» - классический пример мерцания смысла. Готический роман «Элексиры Сатаны»: одержимость главного героя монаха греховными страстями. Усложнённость сюжета. Рассказ

«Зловещий гость»: проблема управления одним человеком волей другого.

Психологические рассказы. Описание иррациональности человеческой души. «Советник Креспель»: романтический выбор главной героини-певицы между пением и жизнью.

«Мадемуазель де Сюдери»: серийного убийцу на преступления толкает страсть к красоте драгоценных камней.

Роман «Житейские воззрения кота Мурра»: необычность композиции: параллелизм.

Тема 11. Англоязычная литература XIX века (2 ч.)

У. Блейк – непризнанный при жизни поэт-мыслитель. Сборники «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа. Поэзия У. Вордсворта: воспевание простоты и нравственности деревенской жизни. С. Кольридж – основные особенности поэзии: мрачный мистицизм, таинственность. Поэмы «Сказание старого морехода» и «Кристабель». Поэма «Кубла Хан», написанная во сне. Баллады Р. Саути.

П.Б. Шелли. Основные особенности поэзии. Наивный оптимизм, отсутствие ощущения глубинного трагизма жизни. Воспевание радости, красоты, любви. Музыкальность, лёгкость. Социальная проблематика в поэзии Шелли.

Вальтер Скотт – создатель исторического романа. «Айвенго» – самый известный роман В. Скотта. Признаки романтической авантюристичности в историческом романе: идеализированный герой и героиня, отрицательный герой, авантюристичный, неправдоподобный сюжет. Элементы реализма в романах В. Скотта. Влияние на «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина.

Творчество Джорджа Байрона. Черты характера. Мировоззрение: глобальный пессимизм и трагический героизм, проповедь безнадежной борьбы с непобедимым злом. Лирика.

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Основные особенности. Философская драма «Каин». Субъективная интерпретация известного ветхозаветного сюжета.

Роман в стихах «Дон Жуан». Оправдание свободной любви – одна из важнейших идей. История возникновения США. Первая демократическая президентская республика.

Новеллы В. Ирвинга. «Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной лощине».

Приключенческие романы Ф. Купера об индейцах. Пенталогия о Кожаном Чулке. Популярность в России.

Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» по мотивам оригинальной индейской мифологии. Роман Н. Готорна «Алая буква». Сюжет. Смысл – разоблачение жестокости, узости пуританской морали, лишавшей человека права на счастье.

Творчество Эдгара По. Особенности творчества. Поэзия По – одна из самых ярких страниц мировой поэзии. Основные особенности. Лучшие стихотворения По – «Ворон», «Анабель Ли».

Тема 12. Реализм как художественный метод и литературное направление (2 ч.)

Реализм в зарубежной литературе XIX века. Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители.

Тема 13. Реализм в западноевропейской литературе (2 ч.)

Песенное творчество Ж. П. Беранже. Новеллистика П. Мериме. Творчество Ф. Стендаля. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»). «Ванина Ванини» – специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. Стендаль в России.

«Человеческая комедия» О. де Бальзака – эпопея современной Франции. Творчество Ш. Бодлера. «Цветы зла» – композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии».

Г. Флобер «Госпожа Бовари». Представление о счастье. Флобер в России.

Ч. Диккенс – юморист и сатирик. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Социальные романы Ч. Диккенса. Диккенс в России.

У. М. Теккерея – великий английский сатирик. Концепция добра и зла. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Теккерея в России.

Американский роман второй половины XIX века. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки.

Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит».

Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства.

Модуль 4. 20 век (6 ч.)

Тема 14. 20 век как литературная эпоха (2 ч.)

Модернистские течения первой половины XX века. Творчество Ф. Кафки (новелла «Превращение»). Литература «потерянного поколения» (Э.М.Ремарк, Э. Хемингуэй). «Романтический экзистенциализм» Камю. Творчество Ж.П.Сартра (роман «Чума»).

Тема 15. Зарубежная поэзия и драматургия I половины XX века (2 ч.)

Поэзия Лорки. Театральная деятельность Лорки. «Андалузские трагедии». Психологическая и социальная проблематика, развитие традиционных сюжетов, проблема рока и личной ответственности. Своеобразие романтизма Лорки.

Брехт и реализм XX века. Поэзия и драматургия 20-х годов. Теория «эпического театра». Тема войны, способы «очуждения» в драме «Матушка Кураж и ее дети».

Творчество О'Нила. О'Нил и европейская драма. Пьеса «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма.

Тема 16 История зарубежной литературы второй половины XX века: обзор (2 ч.)

Осмысление послевоенной действительности в литературе. Роман К. Вольф «Расколотое небо», тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий». Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера. Постмодернизм в литературе XX века.

52 Содержание дисциплины: Практические (46 ч.)

Модуль 1. Античная литература Средние века и Возрождение (10 ч.)

Тема 1. Мифология Греции (2 ч.)

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
2. Мифология и религия древних греков.
3. Виды древнегреческих мифов: - героические:
 - а) космогонические;
 - б) эсхатологические;
 - в) этнологические.
4. Особенности сюжетов мифов.
5. Главные персонажи мифов.
6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
7. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

Тема 2. Аристотель и античная литература (2 ч.)

1. Доаристотелевские учения о словесном искусстве. Платон.
2. Аристотель — величайший мыслитель древности, ученик Платона.
3. Аристотель как теоретик реализма в искусстве. «Поэтика»:
 - а) подход к искусству: «технэ»;
 - б) природа искусства: «подражание»;
 - в) техника искусства: «вероятность» и «правдоподобие»;
 - г) цель и норма искусства: «правильность».
4. Историческое значение «Поэтики» Аристотеля для развития эстетической мысли Нового Времени.

5. Истоки современной теории литературы в «Поэтике» Аристотеля.

Тема 3. Театр в Древней Греции и Риме (2 ч.)

1. Греческий театр — общенациональное и общегосударственное дело.
2. Классический греческий театр времен его возникновения:
 - а) устройство;
 - б) организация представлений;
 - в) допуск и участие в состязаниях поэтов; г) актеры;
 - д) публика.
3. Римский театр и его специфика:
 - а) устройство римского театра;

- б) организация театральных представлений;
- в) выступление театра на празднествах.
4. Римский театр — профессиональное дело частных лиц.
5. Обращение римлян к греческой традиции.
6. Наиболее популярные греческие и римские драматурги и их литературное наследие.
7. Жизнь традиций греческого и римского театров в Новое Время.

Тема 4. Греческая лирика (2 ч.)

1. Полисная система (VII-VI вв. до н.э.): эпоха становления (историческая справка об эпохе).
2. Связь лирики с общественной жизнью.
3. Исторические этапы развития лирики.
4. Виды лирики:
 - а) декламационная:
 - элегия (Тиртей)
 - ямбы (Архилох)
 - б) песенная:
 - сольная (Сапфо, Анакреонт, Алкей)
 - хоровая (Пиндар)
 5. Развитие лирических произведений с древности и до наших дней.

Тема 5. Творчество Теренция (2 ч.)

1. Теренций — комедиограф образованной части римского общества.
2. Теренций — продолжатель программы Энния в комедии.
3. Бытовая направленность комедий Теренция.
4. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»).
5. Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»).
6. Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового времени.

Модуль 2. 17-18 век (8 ч.)

Тема 6. Проблематика художественного метода и комедийного мастерства Мольера (2 ч.)

1. Проблема художественного метода в комедиях Ж. Б. Мольера:
 - а) типология конфликта в комедиях;
 - б) принципы создания характеров в комедиях (типизация, характер и нравы, резонерство и его связь с идеей произведений Ж. Б. Мольера, «словесные портреты», гиперболизация основного нравственного качества);
 - в) реалистические элементы в классицистической комедии. Связь комедий Ж. Б. Мольера с современностью;
 - г) автор в художественной системе комедий Ж. Б. Мольера;
 - д) особенности языкового строя комедий.
2. «Мещанин во дворянстве» — вершина жанра комедии-балета:
 - а) история создания комедии «Мещанин во дворянстве»;
 - б) особенности жанра комедии-балета;
 - в) система образов в пьесе;
 - г) средства сатирического и карнавально-комедийного изображения действительности;
 - д) место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Ж. Б. Мольера, ее художественное значение.

3. Особенности художественного метода Ж. Б. Мольера.

Тема 7. Трагедии французского классицизма 17 века (2 ч.)

1. Классицизм как художественный метод:
 - а) эстетические принципы классицизма;
 - б) классицизм и система жанров в литературе;
 - в) классицистическая нормативность в жанре трагедии.
2. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма (композиция; проблематика книги; концепция жанров; концепция героя в «Поэтическом искусстве»).
3. Трагикомедия П. Корнеля «Сид»:
 - а) особенности классицистического конфликта: столкновение личного и государственного;
 - б) своеобразие психологизма в драме;
 - в) система образов (Родриго, Химена);
 - г) жанровое своеобразие трагикомедии «Сид».
4. Психологическая трагедия Ж. Расина «Федра»:

а) специфика трактовки античного образа;
б) конфликт и его художественное решение;
в) образ главной героини (Федры), ведомой страстью и Ипполита. Рассмотрение внутреннего мира человека и его нравственности.

5. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотносимость с эстетикой классицизма.

Тема 8. Просветительская концепция «естественного человека» в романе Дефо «Робинзон Крузо» (2 ч.)

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Проблема просветительской концепции человека.

2. Литературный процесс XVIII века в Англии. Д. Дефо публицист и политический деятель.

3. Художественное творчество Д. Дефо.

4. «Робинзон Крузо» – вершина творчества Д. Дефо:

а) история создания романа (реальный случай с матросом Александром Селькиром, описанный Ричардом Стилем, др. источники);

б) двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования;

в) черты приключенческого, психологического романа и романа воспитания;

г) двуплановая структура образа Робинзона Крузо;

д) тема труда и ее воплощение в романе;

е) образ Пятницы;

ж) жанровая природа романа «Робинзон Крузо».

5. Жанр «робинзонады» в мировой литературе.

Тема 9. Концепция человека в трагедии Гете «Фауст» (2 ч.)

1. Творчество И. В. Гете в аспекте исторической и культурной парадигм.

2. История создания «Фауста» И. В. Гете.

3. Место прологов в трагедии «Фауст»:

а) композиционная роль прологов;

б) эстетические позиции И. В. Гете в «Прологе в театре»;

в) идейное звучание «Пролога на небесах»;

г) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе»;

д) сущность спора между Богом и Мефистофелем.

4. Художественное своеобразие прологов к трагедии «Фауст».

5. Трагедия И. В. Гете «Фауст» и проблема познания. Система образов в трагедии:

а) Фауст и Вагнер;

б) Фауст и Мефистофель;

в) Фауст и Маргарита; Фауст и Елена;

г) Фауст и народ.

6. Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог).

7. Роль трагедии «Фауст» И. В. Гете в поступательном развитии мировой литературы.

Судьба героев «Фауста» в России.

Модуль 3. 19 век (14 ч.)

Тема 10. Творчество Байрона (2 ч.)

1. «Манфред» и «Каин» Байрона как «драмы идей», проблема сценической постановки таких пьес. Лирические монодрамы или «поэмы в диалогах»).

2. Романтическая природа

3. Особенности жанра.

4. Конфликт в драмах Байрона. Роль символики в моделировании конфликта.

5. Герои и принципы их создания.

6. Проблема абсолютного противостояния героя и мира, особенности ее развития.

Тема 11. Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго (2 ч.)

1. Философия истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.

2. Основной эстетический принцип в романе В. Гюго.

3. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста).

4. Массовые сцены в романе и их идейный смысл.

5. Проблема национального и исторического колорита в романе.
6. История в ее отношении к современности: позиция автора.

Тема 12. «Листья травы» У. Уитмена (2 ч.)

1. История формирования поэтического цикла.
2. Состав и композиция сборника.
3. Философская концепция книги У. Уитмена и трансцендентализм:
 - а) идея единства человека и мира;
 - б) тема бессмертия, круговорота бытия, понятия природы и человека;
4. Главные поэтические образы: река, море, трава, ночь, сон и др.
5. Своеобразие лирического героя.
6. Особенности поэтики У. Уитмена (традиция и новаторство):
 - а) библейский стих;
 - б) синтез поэзии и прозы.

Тема 13. Реализм как художественный метод и литературное направление (2 ч.)

1. Реализм как творческий метод:
 - а) предпосылки возникновения критического реализма;
 - б) особенности отражения действительности в произведениях критических реалистов

XIX века.

2. Критический реализм как литературное направление:
 - а) национальное своеобразие развития критического реализма в отдельных странах;
 - б) критический реализм и мировоззрение писателя.
3. Завоевания критического реализма, его новаторство и значение в мировом литературном процессе:
 - а) личность и общество в трактовке критических реалистов;
 - б) своеобразие диалектики реализма;
 - в) критический реализм и романтизм. Их борьба и взаимодействие в литературе XIX века.

Тема 14. «Человеческая комедия» Бальзака (2 ч.)

1. Бальзак. Авторское кредо. Периодизация творчества писателя.
2. «Предисловие к человеческой комедии» и «Этюд о Бейле» как выражение эстетических взглядов Бальзака.

3. Замысел и план «Человеческой комедии».
4. Повесть «Гобсек» как отражение конфликтов современной писателю эпохи.
5. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека:
 - а) портрет;
 - б) интерьер;
 - в) окружающая обстановка;
 - г) эволюция образа;
 - д) философия;
 - е) романтическое и реалистическое в образе.
6. Типичное и исключительное в образе Гобсека.
7. Своеобразие литературного стиля Бальзака.

Тема 15. Творчество Ч. Диккенса (2 ч.)

1. Понятие эстетического и нравственного идеала в философии и литературе.
2. Нравственно-эстетический идеал и его место в творчестве Диккенса.
3. Проблематика романа «Большие надежды» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.

4. Система образов в романе «Большие надежды»:
 - а) образ Пипа и Эстеллы;
 - б) образ Мэгвича и мисс Хэвишем.
5. Своеобразие композиции и разрешения конфликта в диккенсовском романе.

Тема 16. Натурализм (2 ч.)

1. Теоретические предпосылки возникновения натурализма:
 - а) философия позитивизма (О.Конт, Г.Спенсер);
 - б) позитивистская эстетика И.Тэна («основной характер», теория «трех факторов»);
 - в) обоснование поэтики натурализма в литературно-критических статьях и предисловиях к романам братьев Гонкуров и Э.Золя.
2. Замысел цикла Э.Золя «Ругон-Маккары». Традиции реализма и натуралистическая концепция цикла.

3. Роман Э. Золя «Западня»:

а) реализация теории «трех факторов» в романе;

б) своеобразие трактовки «среды и характеры»;

в) натуралистическая трактовка причин гибели рабочей среды. Нетипическое разрешение типического конфликта.

4. Роман Э. Золя «Жерминаль». Замысел и принципы его реализации:

а) основной конфликт романа;

б) проблема наследственности и среды;

в) смешение реалистических и натуралистических тенденций в трактовке образа Этьена;

г) проблема взаимодействия личности и толпы в романе.

5. Своеобразие творческого метода Э. Золя.

Модуль 4. 20 век (14 ч.)

Тема 17. Герой в поисках утраченного времени: Марсель Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени» (2 ч.)

1. Эстетические взгляды М. Пруста.

2. Своеобразие художественной системы М. Пруста и концепции романа.

3. Автор-рассказчик и его роль в романе.

4. Проблема познания и самопознания в романе (образ Марселя).

5. Основные темы романа: тема любви (ревность как болезнь духа), тема детства, памяти, творчества; тема сна и бдения, тема утраченных иллюзий...

6. Вещи и их роль в художественном мире М. Пруста.

7. Статус фрагмента в структуре романа.

8. Концепция памяти и принцип соответствий-аналогий.

9. Художественное время и художественное пространство романа.

10. Особенности повествовательной манеры М. Пруста.

11. Символика названия цикла «В поисках утраченного времени».

Тема 18. Модернизм как одно из ведущих направлений в мировой литературе XX века. Новые метаморфозы героя: новелла Ф. Кафки «Превращение». (2 ч.)

1. Модернизм – одно из направлений в литературе XX века.

2. Модернистское миропонимание и своеобразие трагического в «Превращении» Ф. Кафки (страдание как абсолютная закономерность, трагический конфликт, «вина» мира и «вина» героя).

3. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации, высокая степень образного обобщения; иносказание, сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).

4. Гуманистический пафос творчества Ф. Кафки.

Тема 19. Проблема оценки и самооценки в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота» (2 ч.)

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века (основные философские категории экзистенциализма).

2. Литературная концепция Ж.-П. Сартра (статья «Что такое литература?»).

3. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» Ж.-П. Сартра:

а) структура романа;

б) жанровые особенности;

в) философия и литература (собственное бытие как источник истины для Антуана Рокантена);

г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия);

д) оппозиция «мир-в-себе» и «мир-для-себя» в романе «Тошнота».

4. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию.

5. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».

6. «Необходимость писать»: образ книги в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота» (оппозиция: бессобытийная жизнь А. Рокантена и полная приключений жизнь маркиза де Рольбона).

7. Составьте словарь ключевых понятий романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» (письменный вариант ответа: 10-15 понятий).

Тема 20. Концепция героя в литературе «потерянного поколения». Роман Э. Хемингуэя

«Прощай, оружие!» (1929) (2 ч.)

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).
2. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»).
3. Образ лейтенанта Фредерика Генри как «отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге» (Герцен).
4. Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории»:
 - а) отрицание войны – эмоциональный нерв романа;
 - б) область вечных проблем: любовь, рождение, смерть;
 - в) военные будни героев романа.
5. Художественное время и пространство романа.
6. Лейтмотивы романа.
7. Особенности стиля Э.Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».
8. «Кодекс чести» – основная мотивация поведения героев Э.Хемингуэя.

Тема 21. Жанр утопии и антиутопии в истории зарубежной литературы XX века (2 ч.)

1. К предыстории вопроса: варианты моделей идеального государства (Платон, Т.Мор, Т.Кампанелла, Ф.Бэкон, С. де Бержерак, Ф.Рабле, Вольтер, Л.-С. Мерсье, Е.Замятин).
2. Композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заоградный мир – Инкубаторий).
3. Основные темы романов О. Хаксли и Д. Оруэлла (государственное устройство, политика, власть, народ, производство, нравственность, религия).
4. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О.Хаксли; «подновление» истории в романе Д.Оруэлла).
5. Человек в системе тоталитарного государства:
 - а) Джон в резервации и Инкубатории;
 - б) Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы.
6. Формы протеста против существующей системы:
 - а) «отравление цивилизацией» и попытка спастись бегством в мир Природы (О.Хаксли);
 - б) мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение (Д.Оруэлл).
7. Судьба науки и искусства в романах О.Хаксли и Д.Оруэлла.
8. Художественное начало романов О.Хаксли и Д.Оруэлла.
9. Язык в подчинении: глава «Новояз» романа Д.Оруэлла.
10. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О.Хаксли.

Тема 22. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. (2 ч.)

1. Постмодернизм: множество толкований и содержание понятия:
 - а) Определение постмодернизма по Эко («Заметки на полях»).
2. «Имя розы» как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра-центрион:
 - а) Обстоятельства и характеры в романе;
 - б) Интертекстуальность как основа повествовательной структуры;
 - в) «Имя розы» как диалог культурных эпох;
 - г) Какова функция нарративных инстанций в романе?
 - д) Смех как залог развития культуры.

Тема 23. Образ молодого героя в романе Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (2 ч.)

1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.
2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:
 - а) Холден Колфилд и его семья;
 - б) Холден Колфилд и его сверстники в школе;
 - в) Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
 - г) Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
 - д) Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).
3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».

5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Седьмой семестр (36 ч.)

Модуль 1. Античная литература Средние века и Возрождение (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе:

Продумайте аргументированные ответы на следующие вопросы:

1. Кто такие аэды и рапсоды?
2. В чём различие позиций «аналитиков» и «унитариев» в «гомеровском вопросе»?
3. Назовите русских переводчиков «Илиады», «Одиссеи», «Энеиды».
4. Почему перечень (каталог) кораблей (2-я песня «Илиады», стихи 493–759) занимает такое большое место в поэме? Каков состав троянского войска (2-я песня «Илиады», стихи 816–877)? Какие художественные приёмы и особенности эпического стиля здесь проявляются?
5. Как Вергилий описывает противоборствующие войска Турна и Энея?
6. Каковы типы эпитетов и в чём своеобразие их использования у Гомера? Приведите примеры.
7. В чём своеобразие гомеровских сравнений? Приведите примеры.
8. Каковы особенности сравнений у Вергилия? Приведите примеры.
9. Что такое «эпический повтор» и каковы его художественные функции? Приведите примеры наиболее характерных повторов у Гомера. Использует ли этот приём Вергилий.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Изобразите схему места действия в произведении Гомера «Одиссея»
2. Прочитайте поэмы Гомера, найдите и выпишите примеры:
 - преобладания общих черт над индивидуальными;
 - преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания; «внешнее» изображение внутренних переживаний и психологических состояний;
 - постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам;- развернутых сравнений;
 - повторов;
 - детальных описаний;
 - пространных речей персонажей.
3. Прочитайте книгу: Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / сост. А. А. Нейхардт. М., 1990.
4. В соответствии с вопросами плана занятия сделайте выписки и конспекты из указанных в списке литературы изданий (по вашему выбору).
5. Составьте в тетради свой «Мифологический словарь», укажите: основных богов греческого и римского пантеона и их ипостаси, например: Гера (греч.), Юнона (рим.) – богиня брака, жена Зевса (рим. Юпитер); основных героев, их подвиги.
6. Выпишите в тетрадь фразеологизмы («крылатые слова»), происхождение которых связано с античными мифами; укажите переносное значение выражения и (кратко) цикл мифов и мифологическую ситуацию.
7. Прочитать и сделать конспект или выписки из «Введения. Основные вопросы античной мифологии» книги А. Ф. Лосева «Мифология греков и римлян» (М., 1996): с. 15–58 («Мифология в её историческом становлении»).

Модуль 2. 17-18 век (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Вариант 1

1. Назовите имя героя комедии Мольера «Тартюф», о котором автор говорит следующие слова:
«Его достоинствам дивится должен мир;
Его малейшие деяния – чудесны,
И что ни скажет он, есть приговор небесный»
 - а) Клеант
 - б) Оргон
 - в) Валер

г) Тартюф

2. Назовите имя слуги Дон Жуана из одноименной комедии Мольера:

а) Пьеро

б) Ла-Роме

в) Гусман

г) Сганарель

3. Укажите, кому из героев трагедии Корнеля «Сид» принадлежат следующие слова:

Я предан внутренней войне;

Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:

Вступить за отца, отречься от любимой! Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.

Но что б я ни избрал – сменить любовь на горе Иль прозябать в позоре, –

И там и здесь терзаньям нет конца. О, злых судеб измены!

а) Дону Родриго

б) Дону Фернандо

в) Дону Санчо

г) Дону Дьего

4. Во Франции XVII века наибольшее распространение получило литературное

направление:

а) классицизм

б) ренессансный реализм

в) барокко

г) сентиментализм

5. В Испании XVII века наибольшее распространение получило литературное

направление:

а) классицизм

б) ренессансный реализм

в) барокко

г) сентиментализм

6. Жанр оды в эпоху классицизма принадлежал:

а) высокому стилю

б) низкому стилю

в) среднему стилю

г) смешанному стилю

7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:

а) Ж.Расин

а) «Овечий источник»

б) П.Корнель

б) «Тартюф»

в) Ж.Б.Мольер

в) «Сид»

г) Л.де Вега

г) «Федра»

8. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все

правила классицизма:

а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»

б) «Подзорная труба Аристотеля»

в) «Лаокоон»

г) «Поэтическое искусство»

9. Назовите настоящую фамилию Ж. Б. Мольера:

а) Бержерак

б) Скаррон

в) Поклен

г) Сорель

10. Укажите, кому из героев трагедии Ж.Расина «Андромаха» принадлежат следующие

слова:

Я не любила? Я? Ты смеешь молвить это?

К тебе я приплыла с другого края света,

Где не один герой искал моей руки,

И все ещё я здесь, рассудку вопреки!

Ждала, что к своему ты возвратишься долгу...

Тебя любила я...

а) Сефизе

- б) Гермione
- в) Клеоне
- г) Андрoмахe

Вариант 2.

1. Согласно точки зрения В.М. Жирмунского: «Ренессансный реализм является одной из разновидностей»:

- а) ренессансного реализма
- б) барокко
- в) классицизма
- г) сентиментализма 2.

2. Ж.-Б. Мольер создал жанр:

- а) комедии-балета
- б) психологического романа
- в) комедии интриги
- г) «драмы чести»

3. Укажите, какой фильм был снят по пьесе Л. Де Вега:

- а) «Овечий источник»
- б) «Приключения Дианы»
- в) «Гусман Смелый»
- г) «Собака на сене»

4. Продолжателем традиций Л. Де Вега был:

- а) Т. Де Молина
- б) Ж.-Б. Мольер
- в) Ж.Расин
- г) П.Корнель

5. Эти слова принадлежат одной из героинь трагедии Ж.Расина «Федра»:

«В моей крови, - огонь всевластной Афродиты.

Умилостивить я пыталась божество:

Я ей воздвигла храм, украсила его;

Куря ей фимиам, свершая жертв закланья,

Я мнила, что она смягчит мои страдания.

Но тщетно было всё – и фимиам и кровь:

Неисцелимая ко мне пришла любовь!

- а) Федре
- б) Эноне
- в) Арикии
- г) Панопе

6. Определите, к кому обращены следующие слова Тесея, героя трагедии Ж.Расина «Федра»:

Преступный сын! Бежишь ты к смерти неминуемой.

Сам повелитель бурь, сам Посейдон могучий

Мне обещанье дал и выполнит его.

Беги! – казнящее настигнет божество!

- а) страже
- б) Терамену
- в) Ипполиту
- г) Эгею

7. Укажите характерные особенности барокко как художественной системы:

- а) ясность и точность языка
- б) нормативность
- в) чрезмерная изысканность и вычурность
- г) описание повседневной жизни людей

8. Пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон» в жанровом отношении является:

- а) героическая драма
- б) комедия
- в) мелодрама

г) философская драма

9. Определите название произведения и его автора по фрагменту текста:

О, выслушай, Тезей! Мне дороги мгновенья.

Твой сын был чист душой.

На мне лежит вина.

По воле высших сил была я зажжена

Кровосмесительной неодолимой страстью.

а) «Тартюф» Ж.Б.Мольер

б) «Жизнь есть сон» П. Кальдерон

в) «Федра» Ж.Расин

г) «Сид» П. Корнель

10. Соотнесите правильно названия произведений и имена персонажей:

а) «Сид»

а) Сехисмундо, Басилио, Росаура

б) «Жизнь есть сон»

б) Химена, Родриго, Санчо, Эльвира

в) «Тартюф»

в) Фрондосо, Лауренсия, Менго

г) «Фуэнте Овехуна»

г) Оргон, Дорина, Дамис, Эльмира

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».

2. Ознакомиться с содержанием эстетической категории «драматическое». Спроецировать данное понятие на произведение Лопе де Вега.

3. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.

4. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма. Рассмотрите, как в трагикомедии П.Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

5. Рассмотрите, как в комедиях Ж.Б.Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

6. Прокомментируйте слова В.Г.Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

7. Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.

2. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.

3. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.

4. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».

5. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма.

6. Рассмотрите, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

7. Рассмотрите, как в комедиях Ж. Б. Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

8. Прокомментируйте слова В. Г. Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

9. Рассказать о Н. Буало – теоретике искусства.- Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

10. Описать английскую литературу XVII века.

Восьмой семестр (40 ч.)

Модуль 3. 19 век (20 ч.)

Вид СРС: * Подготовка к тестированию

1. Назовите время появления романтизма в Англии:

- 1) 90-е годы XVIII в.
- 2) 10-е годы XIX в.
- 3) 20-30-е годы XIX в.

2. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:

- 1) бр. Шлегели
- 2) Новалис
- 3) А. Брентано
- 4) Л. Тик

3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:

- 1) корабль
- 2) птица
- 3) море
- 4) ночь

4. В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:

- 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
- 2) «Айвенго» В. Скотта
- 3) «Индиана» Ж. Санд
- 4) «Белокурый Экберт» Л. Тика

5. Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:

- 1) студент Бальтазар
- 2) Крошка Цахес
- 3) Иоганес Крейслер
- 4) студент Ансельм

6. Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:

- 1) Г. Лонгфелло
- 2) Ф. Купера
- 3) Э. По
- 4) В. Скотт

7. Соколинный глаз, Кожаный Чулок, Зверобой, и др. – это прозвища:

- 1) Ункаса
- 2) Полковника Мунро
- 3) Натти Бампо
- 4) Магуа

8. Какой из названных сборников был написан после путешествия его авторов по реке Майн:

- 1) Детские семейные сказки
- 2) Песни шотландской границы
- 3) Волшебный рог мальчика
- 4) Часы досуга

9. Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:

- 1) Дж. Байрон
- 2) А. Дюма
- 3) Ж. Санд
- 4) В. Гюго

10. Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолоб:

- 1) д* Артаньяну
- 2) Партосу
- 3) Атосу
- 4) Арамису

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Своеобразие романтического героя в творчестве А. фон Шамиссо.
2. Жанр сказок в творчестве Гофмана. Идеи и образы.
3. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: жанровые и композиционные особенности.
4. Романтическая драма П.-Б. Шелли «Освобожденный Прометей»: идеи, образы, поэтика.
5. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как «энциклопедия романтизма».
6. Восточные поэмы Байрона. Своеобразие конфликта и романтической личности.
7. Философские драматические поэмы Байрона «Манфред» и «Каин»: символика и аллегоризм.
8. «Дон Жуан» в контексте творчества Байрона.
9. Романтизм как «болезнь века» в прозе Мюссе.
10. Тема искусства и творческой личности в романах Ж. Санд.

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Темы, выносимые на коллоквиум

1. Человек и социум в реалистической литературе.
2. Человек и история в произведениях реализма.
3. Прием типизации в реалистической литературе.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60-х гг. XIX века.
2. Проанализировать образы героев произведений Ф. Стендаля, Ч. Диккенса в сравнительном плане и в плане отличия их от романтического идеала человека.

Модуль 4. 20 век (20 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе № 1

Контрольная работа

Вариант 1

1. Раскрыть историко-культурную ситуацию в Западной Европе на рубеже веков. Назвать и охарактеризовать основные философские и художественно-эстетические системы этого периода.
2. Раскрыть понятие «неоромантизм»: тематика, проблематика, жанровое многообразие.
3. Охарактеризовать философско-интеллектуальную прозу А. Франса. Раскрыть концепцию истории в творчестве писателя (на примере одного произведения по выбору студента)

Вариант 2

1. Дать общую характеристику литературного процесса на рубеже веков. Раскрыть особенности развития реализма.
2. Раскрыть декаданс как культурологическую категорию и тип творческого мировидения.
3. Раскрыть особенности творчества и эстетические взгляды Ги де Мопассана. Дать литературоведческий анализ одного из произведений писателя (на выбор студента)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать эссе на тему: «Основные тенденции в развитии европейской и американской драмы первой половины XX века: от Б. Шоу к Ю. О Нилу»

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе № 2

Вариант 1

1. Рассмотреть постмодернизм как форму существования современной культуры и стадию развития модернизма.

2. Проанализировать роман У. Голдинга «Повелитель мух». Определить экзистенциально-философские мотивы и притчевое начало в романе.

3. Раскрыть понятия "массовое сознание" и "массовая литература" второй половины XX века, определить их жанровую парадигму и проблематику.

Вариант 2

1. Раскрыть основные эстетические категории постмодернизма, охарактеризовать литературно-художественные течения и направления.

2. Проанализировать творчество Дж. Сэлинджера и его роман «Над пропастью во ржи» как отражение поисков молодым поколением нравственно-этических идеалов в современном мире.

3. Раскрыть жанровое многообразие современной массовой литературы (комикс, вестерн, детектив, фэнтези, хоррор, мистика, триллер, киберпанк и т.п.).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 1: Античная литература Средние века и Возрождение.
ПК-2	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 2: 17-18 век.
ПК-4	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 3: 19 век.
ПК-11 ПК-2	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 4: 20 век.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческая грамматика, История русского литературного языка, История русской литературы, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Лингвистическая семантика, Литература XVIII века аспекте исторических и культурологических парадигм, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Трудные вопросы грамматики русского языка, Филологический анализ текста, Фразеологическая идеография, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язычество,

мифология и фольклор.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика обучения истории, Методика обучения русскому языку, Национальная политика и межнациональные отношения в современной России, Педагогическая практика, Технические средства обучения.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Археология, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История Древнего мира, История Нового и Новейшего времени, История России, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, История Средних веков, Литература XVIII века в аспекте исторических культурологических парадигм, Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития, Методика обучения истории, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Педагогическая практика, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Преддипломная практика, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Язычество, мифология и фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей зарубежной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений зарубежных авторов. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей зарубежной литературы этого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в зарубежной литературе; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

1. в эстетике модернизма и искусстве неомодернистском.

8.3. **Определить и Вопросы, задания текущего контроля**

Модуль 1: Античная литература Средние века и Возрождение

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Прочитайте поэму Гесиода «Труды и дни». Выпишите основные наставления, которые автор дает своему брату Персу.

2. Каковы политические, экономические, политические и социокультурные условия развития Древней Греции классического периода?

3. Сделайте выписки из «Поэтики» Аристотеля, придерживаясь следующего плана:

- а) происхождение трагедии;
 - б) сущность трагедии;
 - в) шесть частей трагедии (сказание, характеры, речь, мысль, зрелище, музыка) и их характеристика;
 - г) внутреннее членение трагедии (перелом, узнавание, страсть);
 - д) внешнее членение трагедии (парод, пролог, эпизодий, стасим, эксод);
 - е) понятие о катарсисе; роль перипетии в трагедии.
4. Изложите в форме инструкции критерии выбора для изучения образца конкретного мифа учителем и учеником
5. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем: «Археологические открытия Г. Шлимана», «Археологические открытия А. Эванса», «Крито-микенская культура как основа древнегреческой культуры»

Модуль 2: 17-18 век

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Сопоставьте «Пролог в театре» «Фауста» с «Разговором поэта с книгопродавцем», предпосланным первой главе «Евгения Онегина».
2. Можно ли при изучении мифологических образов западноевропейской культуры обратиться к творчеству С. Эрзи?
3. Каким образом мифология мордовского народа перекликается с западноевропейской. Приведите примеры из литературы и фольклора?
4. В каких западноевропейских литературных сюжетах встречаются встречаются восточнославянские мифологические персонажи?
5. Сообщить о Просвещении в западноевропейской литературе XVIII века.
6. Рассказать о литературном направлении просветительский реализм.
7. Рассказать о литературном направлении просветительский классицизм.
8. Расскажите о влиянии западноевропейской культуры на русскую, укажите основные направления воздействия?
9. Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.
10. Что могут дать в отношении культуры человеку эстетические завоевания эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса?
11. Каково влияние произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера на современников? Можно ли их назвать культуртрегерами народов Европы?

Модуль 3: 19 век

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. 1. Выполните проект на тему «Образ Кармен в поэзии» на материале творчества А. Блока (цикл «Кармен»), Т. Готье, М. Цветаевой, В. Брюсова.
2. Используя открытые образовательные ресурсы гуманитарного профиля подготовьте сообщение «Зарождение критического реализма в мировой литературе»
3. Подготовьте учебно-исследовательский проект на тему «Женщина и общество в литературе реализма («Госпожа Бовари», «Анна Каренина»)).
4. Докажите, что Предисловие к «Человеческой комедии» является реалистическим манифестом Бальзака.
5. Подготовьте сообщение на тему «И. С.Тургенев и Ги де Мопассан».

Модуль 4: 20 век

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Составить библиографический список источников для обучающихся по теме: «От созерцания – к действию: от «потерянного поколения» к литературе Сопротивления».
2. Составить тематическое планирование элективного курса «Зарубежная литература XX века»
3. Составить список текстов по зарубежной литературе XX века для учащихся 11 класса. Какие произведения, на ваш взгляд, следует отобрать для чтения учащихся?

4. Опишите лейтмотивы и символику поэзии Р. Фроста на примере конкретных произведений

5. Определите своеобразие жанра интеллектуальной драмы в театре XX века? Раскройте её эволюцию от драмы-дискуссии Б. Шоу до пьес Б. Брехта, Ж. Ануя, Ж.-П. Сартра.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой семестр (Экзамен, ПК-11, ПК-2, ПК-4)

1. Кельтский эпос и его своеобразие. Выделить ключевые особенности в эпических сказаниях древних кельтов.

2. Определить особенности периодизации литературы Средневековья. В чем своеобразие литературы и культуры средних веков.

3. Сформулировать характеристики народного поэтического творчества Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Проследить сюжетные линии англосаксонской поэмы «Сага о Беовульфе».

4. Дать определение скандинавским сагам, их основных циклов, сформулируйте их значение. В чем особенности древненемецкого эпоса.

5. Дайте развернутую характеристику «Песни о Роланде» как величайшего памятника французского героического эпоса (народная основа поэмы, тема «милой Франции», образ Роланда).

6. Дайте развернутую характеристику «Песни о Сиде» - крупнейшего памятника героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Свообразие поэмы.

7. Сформулируйте особенности немецкого героического эпоса и его выдающегося памятника «Песни о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.

8. Расскажите о рыцарской (куртуазной) литературе Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение. Определите антикуртуазные мотивы в романе о Тристане и Изольде.

9. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы. Определите черты сатиры в этом произведении.

10. Возрождение в Италии: основные этапы, своеобразие, наиболее яркие представители. Сформулируйте суть ренессансного мировоззрения.

11. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Определите черты старого и нового времени в ней.

12. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды). Определите значения наследия Ф. Петрарки на латинском языке.

13. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Укажите черты новой литературы и мировоззрения в произведении. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.

14. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. Расскажите об особенностях истории создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Укажите на его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа.

15. Проанализируйте роман «Дон Кихот» как вершину и итог развития ренессансной прозы Испании. Раскройте первоначальный замысел писателя. Проанализируйте картины социальной жизни Испании в романе. Рассмотрите образ Санчо Панса, его типичность.

16. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Расскажите о его жизнь. Раскройте проблему авторства Шекспира. Рассмотрите основные этапы творчества Шекспира. Укажите специфику каждого из периодов.

17. Проанализируйте исторические хроники Шекспира как национальную эпопею, их проблематику. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Как раскрывается образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон».

18. Рассмотрите трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (дайте обстоятельный идейно-художественный анализ одной из трагедий).

19. Дать общую характеристику литературного процесса Европы 1780 – 90-х гг.

20. Показать формирование романтизма в Германии. Предпосылки, этапы и особенности развития.

21. Дать характеристику позднего этапа немецкого романтизма и его особенности.

Творчество Э.Т.А. Гофмана.

22. Раскройте ранний период английского романтизма в Англии. Проанализируйте творчество озерной школы и ее эволюцию.

23. Раскройте основные этапы творческого пути В. Скотта.

24. Расскажите «Паломничество Чайльда Гарольда» Дж.Байрона. Раскройте историю создания и композицию поэмы.

25. Рассмотрите французский романтизм, его своеобразие, основные этапы и особенности развития.

26. Роман В. Гюго «Отверженные». Раскройте историческую масштабность и многообразие затронутых в романе социальных проблем.

27. Рассмотрите американский романтизм, его социально-политические предпосылки и эстетические основы, своеобразие. Расскажите о хронологии.

28. Рассмотрите творчество Дж.Ф. Купера и его пенталогию о Кожаном Чулке.

29. Раскройте творчество Э. По как новеллиста. Проанализируйте одну из его новелл.

30. Рассмотрите реализм 30 – 60-х гг. XIX века: исторические и философские корни, социально-экономические предпосылки, эстетические принципы.

31. Раскройте проблему нового героя в прозе Стендаля («Красное и черное»).

32. Раскройте личность и творчество П. Мериме как мастера реалистической повести и новеллы. Проанализируйте новеллы «Кармен», «Матео Фальконе».

33. Проанализируйте «Человеческую комедию» О. де Бальзака: замысел писателя и история реализации.

34. Раскройте остроту социальной проблематики романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».

35. Рассмотрите литературное развитие США в 1850 – 60-е гг., его своеобразие. Проанализируйте творчество Г. Бичер-Стоу в контексте аболиционистского движения («Хижина дяди Тома»).

36. Дайте характеристику литературного процесса рубежа XIX-XX веков, социокультурному контексту эпохи, основным историческим событиям, повлиявшим на развитие искусства.

37. Раскройте специфику творчества Т. Манна первой половины XX века на примере романа «Будденброки».

38. Раскройте теорию «экспериментального романа» Э. Золя на примере романа «Жерминаль».

39. Автобиографический роман Джека Лондона «Мартин Иден». Тема искусства в романе «Мартин Иден».

40. Раскройте особенности сюжета романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».

41. Проанализируйте роман Т. Драйзера «Американская трагедия». Раскройте образ главного героя.

42. Рассмотрите специфику изображения американской жизни в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

43. Раскройте историю США в произведениях XX века. М. Митчелл «Унесенные ветром».

44. Рассмотрите идею равенства в творчестве Марка Твена. Раскройте на примере известных Вам произведений писателя.

45. Рассмотрите изображение событий первой мировой войны в произведениях зарубежных писателей первой половины XX века.

46. Рассмотрите творчество Дж. Оруэлла. Сопоставьте произведение «Скотный двор» и историю нашей страны.

47. Раскройте жанровое своеобразие цикла военных новелл Ги де Мопассана.

48. Раскройте основные идеи романа Г. Уэллса «Война миров».

49. Раскройте идейно-философскую проблематику сборника Р.М.Рильке «Часослов».

50. Рассмотрите литературу «потерянного поколения». Проанализируйте один из романов писателей «потерянного поколения».

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
3. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 225 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> . – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы : учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 050100.62 «Педагогическое образование» Программа: Филологическое образование. Очная форма обучения : / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; отв. ред. Г. И. Данилина ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – Ч. 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА. – 73 с. по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572384> – Текст : электронный.
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> – Текст : электронный.
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951> . – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст : электронный.
4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328> – ISBN 978-5-4475-3778-4. – DOI 10.23681/270328. – Текст : электронный.
5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета или экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной

метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
4. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.